

Neobyčejné rozhovory

Markéta Hossingerová

Anotace:

Veřejný prostor je zvláštní místo. Potkáváme se v něm s desítkami a někdy i stovkami cizích lidí, a přesto se v něm cítíme v podstatě bezpečně. Všímáme si více lidí okolo nás, nebo jsme pohrouženi do svých myšlenek nebo obrazovek telefonů?

Veřejný prostor je místem setkávání i střetávání. Přirozeně se v něm učíme sociálním dovednostem, které nám umožňují fungovat ve společnosti. Je to prostor, umožňující pěstování tolerance i empatie. Denně na svých pochůzkách ulicemi mijíme desítky lidí. Mnohdy ale bez povšimnutí. Dílna je zaměřená na psaní fiktivních rozhovorů různorodých účastníků dění ve všemožných koutech veřejného prostoru. O čem si asi tak bude povídat teenager a babička s pejskem v parku?

Slohové cvičení je zaměřené na tvorbu dialogu, eventuálně zopakování a trénink psaní přímé řeči. Určené je pro starší žáky a středoškoláky.

Příprava

Každý si vytáhne jednu postavu (v případě druhé varianty dvě postavy) ze seznamu v tabulce. Ten je pouze základní, je možné a žádoucí jej doplňovat, aktualizovat.

Úkolem je nyní vymyslet obecnému uživateli veřejného prostoru konkrétní identitu – jméno, věk, vzhled, podrobnost, koníčky.

maminka s kočárkem	muž venčící psa	babička s holí
kluk na koloběžce	běžkyně	žena doručující poštu
vozíčkář	popeláři	pár na rande
starší malující obraz	bezdomovec	slečna s obručí
muž s kravatou a kufříkem	děda s vnučkou	mladík s cigaretou

Nyní postavu umístíme do konkrétního prostředí veřejného prostoru. Opět pro zpestření je možné losovat. A samozřejmě doplnit další místa odpovídající Vaší lokaci.

u přechodu pro chodce	v podchodu	lavička v parku
zastávka MHD	altán v sadech	kašna na náměstí
ve frontě na zmrzlinu	před výlohou obchodu	před školou
na mostě	u sochy	vedle plotu

Zadání

Varianta 1:

Popiš situaci, v níž se potkáš s vymyšlenou fiktivní postavou na vylosovaném místě. Situace musí vest k tomu, že se s postavou dáte do hovoru.

Vymysli tomu odpovídající dialog.

Varianta 2:

Popiš situaci, v níž se potkají dvě vymyšlené fiktivní postavy na vylosovaném místě. Situace musí vest k tomu, že se postavy spolu dají do hovoru.

Vymysli jejich dialog.

Závěr

Minimálně dobrovolníci by měli mít možnost svůj text přečíst nebo publikovat.

Některé dialogy mohou být vážné a směřovat k prodebatování vhodného řešení popsané situace. Jiné mohou být naopak humorné a vybízet k posunu k dramatizaci.